

Occitanie, Aude  
Gruissan

## Présentation du mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Gruissan

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM11055423  
Date de l'enquête initiale : 2025  
Date(s) de rédaction : 2025  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle de l'Inventaire

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : , *Canton* :  
Précisions :

### Historique

L'église conserve deux tableaux de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Le second représente saint-Pierre, il a été peint par Jacques Gamelin vers 1798 mais restauré et dénaturé par la suite. Il s'agit d'un ex-voto. Il porte dans le coin inférieur droit une inscription qui rappelle la fameuse tempête du 10 ventôse de l'an V dont le souvenir se perpétue par une procession à la chapelle des Auzils.

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Gamelin (peintre, attribué par travaux historiques)

### Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Gruissan

Le bénitier et le lavabo semblent les éléments les plus anciens de l'église qui conserve deux tableaux de la fin du 18<sup>e</sup> siècle, tous deux situés avant le chœur. L'un représente l'évêque saint Paul de Narbonne, le second, peint par Jacques Gamelin vers 1798, figure saint Pierre. C'est un ex-voto : il porte dans le coin inférieur droit une inscription qui rappelle la fameuse tempête du 10 ventôse de l'an V dont le souvenir se perpétue par une procession à la chapelle des Auzils. L'autel de la chapelle de la Vierge et la statue qui le surmontent datent de la campagne de travaux de 1786 (Yché, p. 43). La chapelle occupe l'ancienne entrée de l'église et son installation suscite la création d'un nouveau porche à la base du rocher. C'est aussi lors de ces travaux qu'est installé le maître-autel, don de l'archevêque Arthur Jean Dillon qui est une copie réduite et simplifiée de celui de la cathédrale de Narbonne. Le chœur est alors clôturé par un appui de communion en marbre incarnat de Caunes comme les six colonnes de l'autel.

Le maître-autel précédent était orné d'un retable en bois où était enchâssé une toile figurant l'Assomption de la Vierge. Les auteurs, tous deux narbonnais, étaient Pierre Cazalbon pour la sculpture et Barthélémy Aurès pour la peinture. Il avait été commandé par le chapitre de Saint-Just de Narbonne en 1666 (Yché, p. 44).

### Une église vidée à la Révolution

A la fin des années 1780, le mobilier de l'église est en partie renouvelé. La fabrique avait acquis une croix processionnelle de huit pieds en bois lamé d'argent, deux chandeliers, un encensoir et une navette en argent. Les objets en argent achetés par la fabrique sont apportés à Narbonne en 1792 pour être envoyés à la Monnaie et être fondus. La municipalité y joint une petite croix et deux reliquaires en argent. Un second envoi d'objets de l'église a lieu en décembre 1792 et concerne les objets en plomb, cuivre ou étain ainsi que les cloches. Lors de la fouille de l'église le 9 mai 1794, d'autres objets en métal sont saisis, ce qui semble indiquer que les envois précédents avaient été réalisés à reculons. Les objets saisis sont un ciboire en forme de coffre avec la croix, la boîte aux saintes huiles, une croix et son pied, un calice et sa patène, deux grands calices et leur patène, une petite boîte aux saintes huiles portative, un reliquaire avec un grand pied (Yché, p. 33-34).

En 1793, l'église est fort pauvre en ornements et linges sacerdotaux et des destructions ont lieu dans l'église. C'est dans ce contexte que sont détruits les deux anges adorateurs placés de part et d'autre du tabernacle de l'autel majeur, ainsi que la table de communion en marbre de Caunes.

### Le renouveau du mobilier dans les années 1840

La tribune est élevée en 1840 qui remplace les gradins taillés dans le roc.

En 1842, un tableau attribué à Vien qui représente Saint Charles Borromée administrant la communion aux pestiférés de Milan, est présent dans l'église de Gruissan. Il est identifié comme lui qui se trouvait, avant la Révolution, sur le maître-autel du grand séminaire des lazaristes de Narbonne. La commission archéologique de Narbonne, qui veut récupérer l'oeuvre, offre 300 F aux membres de la fabrique de Gruissan en contrepartie ([Commission archéologique de Narbonne, 1842](#)). L'oeuvre est en réalité de Pierre Mignard. Le conseil de fabrique demande en 1846 une indemnisation de 500 F ([Commission archéologique de Narbonne, 1846](#))

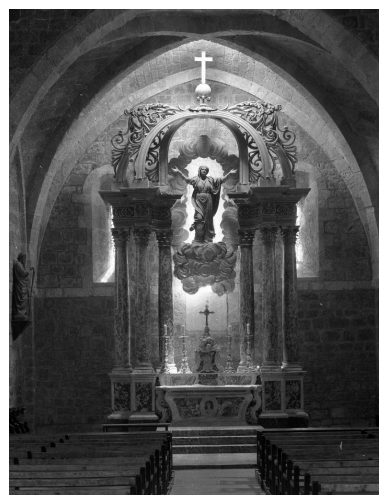
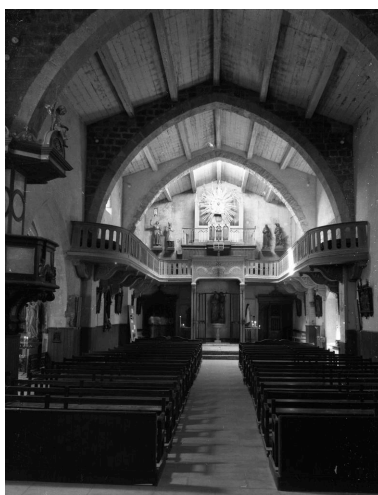
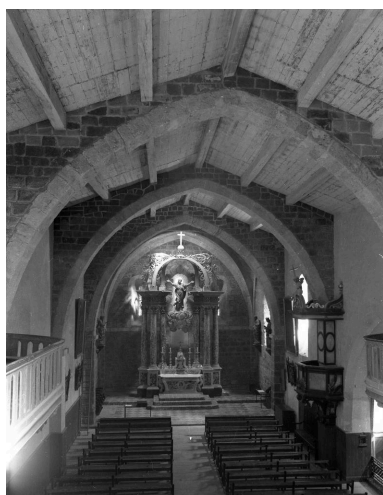
C'est à la suite de cette tractation qu'une importante campagne d'aménagements a lieu dans l'église, sous la conduite de son curé Reuil. La chapelle de la Vierge se voit alors dotée de tout un décor sculpté, en particulier deux statues en bois (saint Joseph et saint Dominique) sur lesquels Loubau consent une forte réduction en dédommagement du tableau ([Commission archéologique de Narbonne, 1846](#)). Une nouvelle chaire est établie et de nouveaux confessionnaux sont installés. La statue de l'Assomption de la Vierge et le baldaquin de l'autel majeur datent également de cette campagne qui permet de réparer en partie les dommages de la Révolution.

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Yché Julien, Étude historique sur Gruissan (Nouv. éd. ref. [et] ill. [présenté par] Jean Pauc, 1985, 406 p.**  
Yché Julien, Étude historique sur Gruissan (Nouv. éd. ref. [et] ill. [présenté par] Jean Pauc, 1985, 406 p.  
p. 148
- **Notes sur Jacques Gamelin**  
Yché (Julien), Notes sur Jacques Gamelin, Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne, 1902, T. 7, p. 268 à 285
- **Commission archéologique de Narbonne ; procès-verbal de la séance du 7 novembre 1842.**  
Commission archéologique de Narbonne ; procès-verbal de la séance du 7 novembre 1842. [en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6255926z>]
- **Commission archéologique de Narbonne ; procès-verbaux des séances du 5 octobre et du 2 novembre 1846.**  
Commission archéologique de Narbonne ; procès-verbaux des séances du 5 octobre et du 2 novembre 1846.. [en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6255926z>]

## Illustrations



Vue générale de la nef  
en direction du chœur.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101120X



Vue de la nef en direction  
de la tribune de l'orgue.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101115X



Choeur : vue du maître-  
atuel surmonté du baldaquin.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101121X



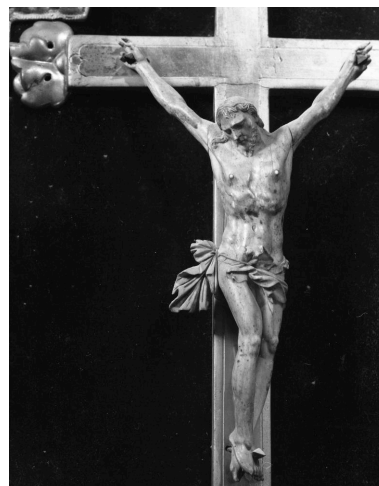
Vue de la chapelle sud.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101117X



Vue générale de la tribune de l'orgue.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101118X



Peinture : Saint-  
Jacques et Saint évêque.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101134X



Statuette de la Vierge  
à l'Enfant (extérieur).  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101136X

Statue de Saint-Anne.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101138X

Croix processionnelle.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101148X



Crucifix.



Vue général du confessionnal.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101154X



Vue générale du bénitier.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101155X

Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101149X



Piscine et son support actuel.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101157X



Armoire.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101159X



Tabernacle : vue générale.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101160X



Tabernacle : vue générale.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101161X



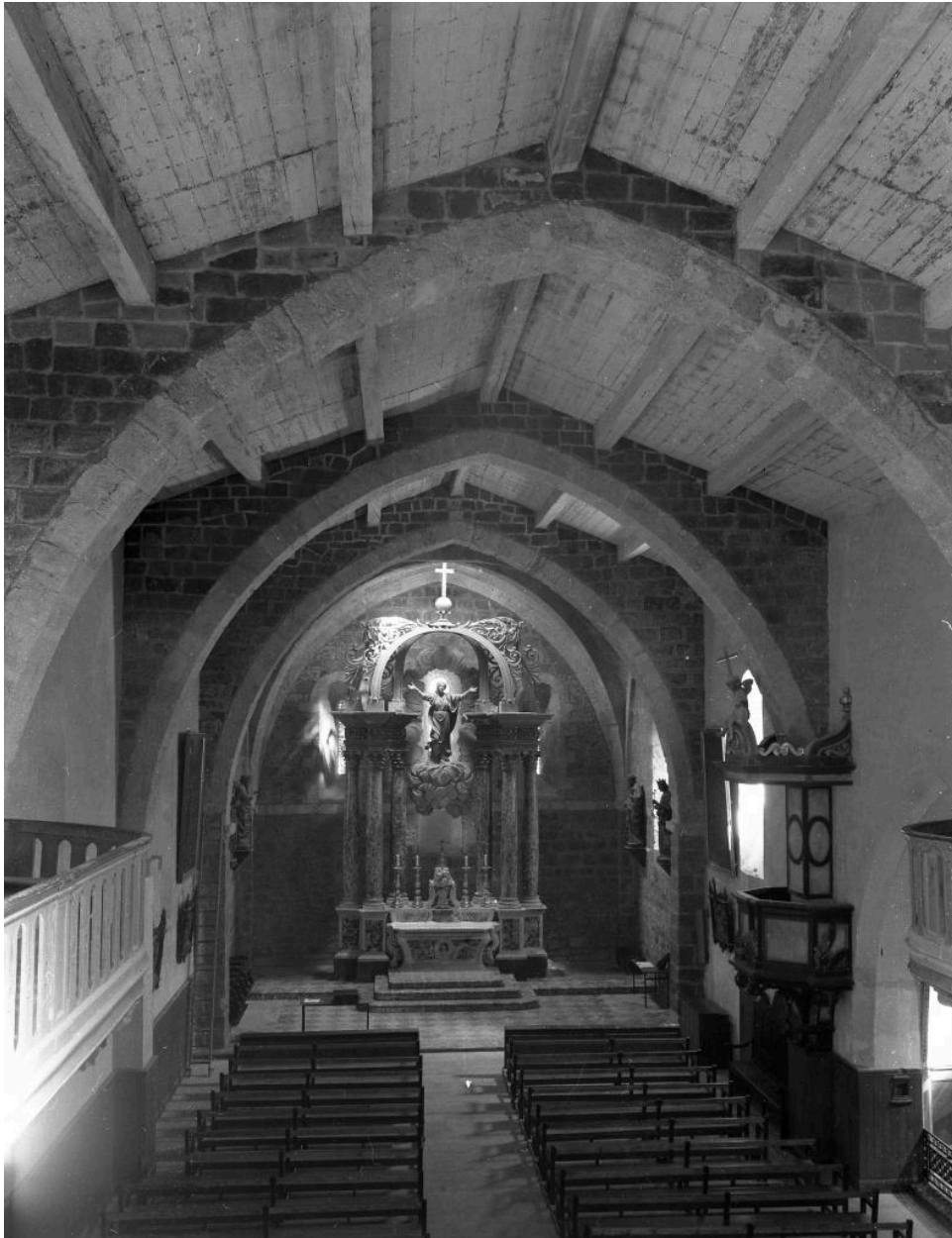
Tabernacle : vue générale.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101162X

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption (IA11000069) Occitanie, Aude, Gruissan

Auteur(s) du dossier : H. Delpech

Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie



Vue générale de la nef en direction du choeur.

IVR91\_19691101120X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la nef en direction de la tribune de l'orgue.

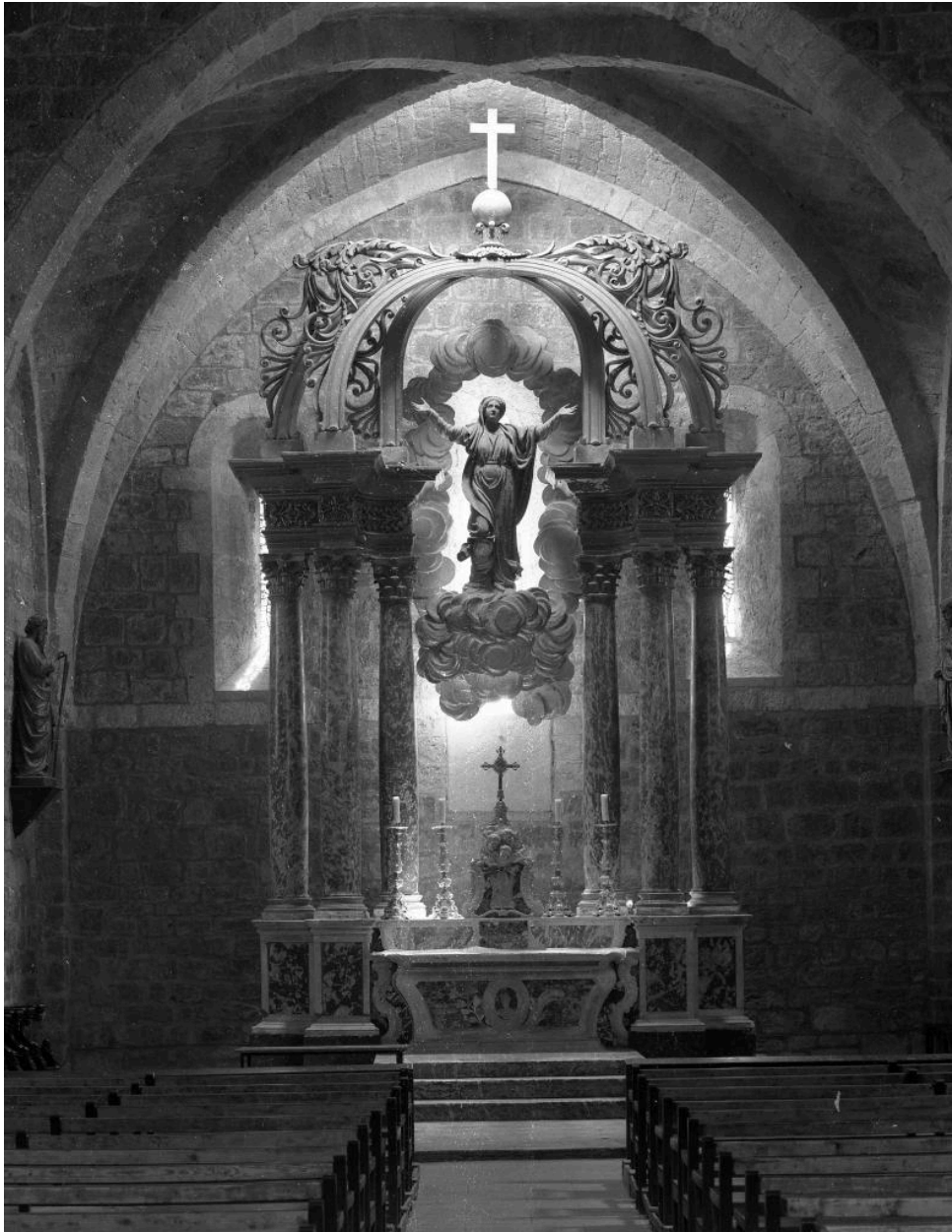
IVR91\_19691101115X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Choeur : vue du maître-autel surmonté du baldaquin.

IVR91\_19691101121X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la chapelle sud.

IVR91\_19691101117X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue générale de la tribune de l'orgue.

IVR91\_19691101118X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture : Saint-Jacques et Saint évêque.

IVR91\_19691101134X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statuette de la Vierge à l'Enfant (extérieur).

IVR91\_19691101136X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



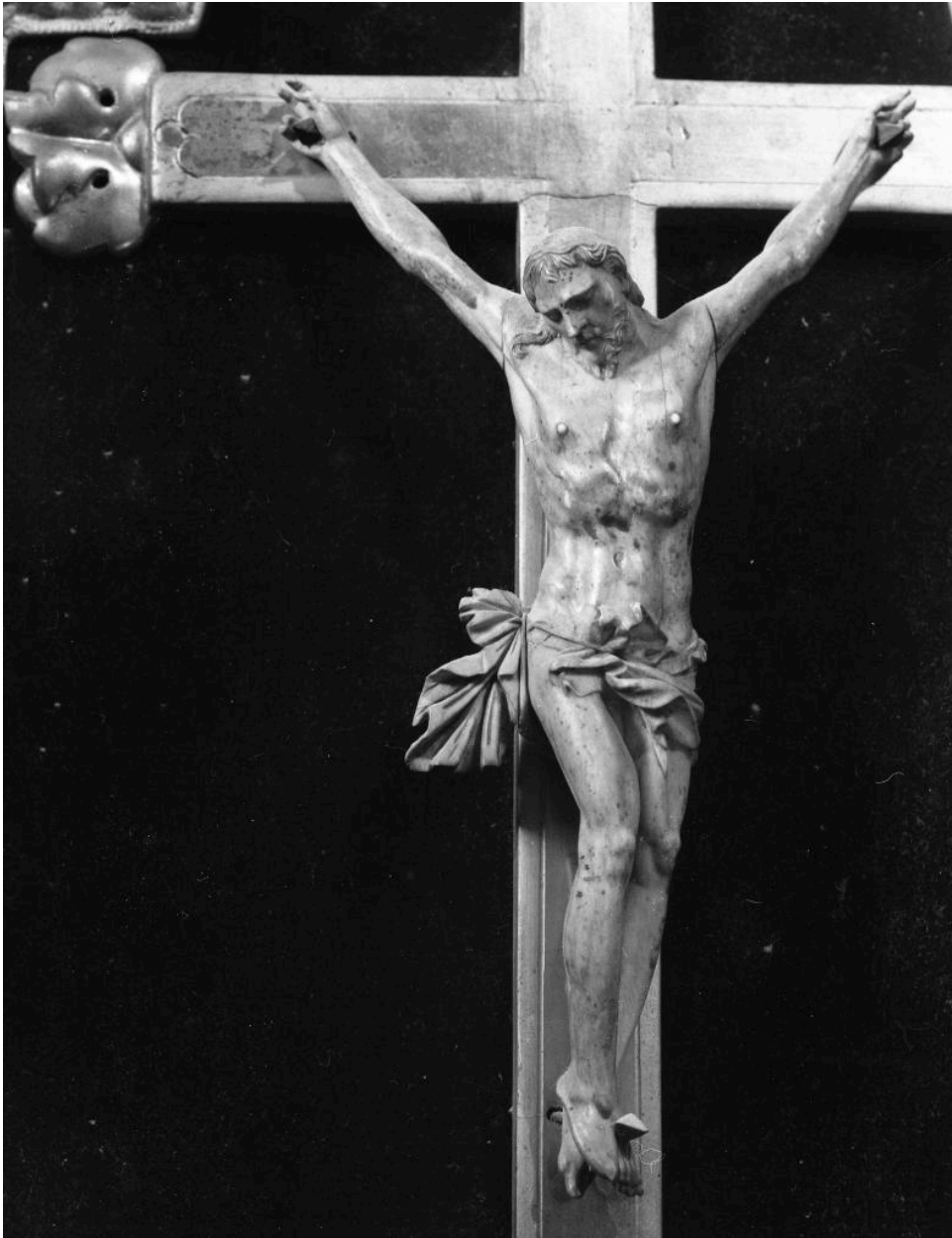
Statue de Saint-Anne.

IVR91\_19691101138X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix processionnelle.

IVR91\_19691101148X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Crucifix.

IVR91\_19691101149X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue général du confessionnal.

IVR91\_19691101154X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du bénitier.

IVR91\_19691101155X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Piscine et son support actuel.

IVR91\_19691101157X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Armoire.

IVR91\_19691101159X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle : vue générale.

IVR91\_19691101160X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Tabernacle : vue générale.

IVR91\_19691101161X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Tabernacle : vue générale.

IVR91\_19691101162X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation