

Occitanie, Tarn
Albi
rue Timbal

maison dite hôtel Reynès

Références du dossier

Numéro de dossier : IA81001719
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : Recensement immeubles MH
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00095477

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1810 H2 694, 695, 696, 697, 698 ; . 2014 AE 131, 132

Historique

A la fin du 15^e siècle, Bertrand Reynès, riche marchand de drap, semble faire fortune avec le commerce du pastel. Ses deux fils, Jean et Roger, développent l'activité commerçante de la famille partout en Europe. Roger Reynès fait l'acquisition d'un îlot près de la porte du Vigan en 1521 pour y faire construire sa résidence. Elle est attestée en 1525 puisque mentionnée sur le cadastre de la gache du Vigan (Archives communales CC14-135). La tradition voudrait qu'en 1533, il ait été envisagé que le couple royal François 1^{er} et Eléonore d'Autriche ait été attendu en vain à Albi, ce qui explique la sculpture de leur buste sur l'élévation orientale de la cour. Comme le précise Gérard Alquier (op. cit. p. 40) ces deux bustes furent sans doute réalisés à la fin du 16^e siècle, peu de temps après que la famille Reynès ait été anoblie. Louis de Reynès, gentilhomme ordinaire de Gaston d'Orléans, hérite de l'hôtel le 25 août 1607, qui demeure propriété des Reynès jusqu'en 1816, date de son partage entre les familles Abeillou-Lacombe et Guise-Sudre. La demeure est classée Monument Historique en 1862 mais son manque d'entretien entraîne une dégradation de l'édifice. En 1925, la mairie d'Albi achète la partie ouest de l'hôtel pour la revendre dès 1928 à la Chambre de commerce qui procède à une réhabilitation. Cette dernière est réalisée en deux étapes : 1930-1945 (partie occidentale) sous la direction de Jules Kaehlerling ; 1965-1969 (partie orientale, récemment rachetée), sous la direction de Michel Hermite. Devenu propriété du Conseil Général en 2012, l'hôtel Reynès connaît une dernière phase de restauration.

Période(s) principale(s) : 16^e siècle

Description

L'hôtel est construit sur une parcelle rectangulaire le long de la rue Timbal et s'organise autour d'une cour. L'élévation sur rue, compte 5 travées réparties irrégulièrement de part et d'autre d'un portail monumental en pierre de taille. Au rez-de-chaussée, 5 baies carrées dont l'encadrement est en pierre de taille. A l'étage, une alternance de croisées et de demi-croisées dont l'encadrement présente un épais bossage surmonte un cordon saillant en pierre enrichi de mascarons sculptés. L'impressionnant portail à bossages est en pierre de taille, caractéristique du style Louis XIII. Le linteau est surmonté d'un fronton triangulaire interrompu par un édicule sculpté. Le portail ouvre sur un passage qui permet d'entrer dans la cour. A l'opposé, dans l'angle nord-ouest, l'escalier en vis qui conduit aux étages est abrité par une tour hors-oeuvre qui donne également accès à une loggia reposant sur un arc surbaissé. Le corps de logis situé au nord de la parcelle compte 3 étages carrés. Chacun est éclairé par une fenêtre à croisée dont l'alignement dessine une travée. Dans l'angle nord-est, le passage

vers la parcelle voisine est permis par une porte dont l'encadrement mouluré est surmonté d'un fronton triangulaire sculpté. Une demi-croisée surmonte la porte.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 étages carrés

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier tournant, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : mascarons ; cariatides ; en buste ; fleur ; vase

Précision sur les représentations :

Les meneaux des différentes baies sont ornées de cariatides ou de fleurs. Les jambages de la porte qui ouvre sur la deuxième cour sont ornés de têtes de femmes richement parées. Deux petites niches, aménagées dans le mur est de la cour présentent les portraits en buste de François 1er et Eléonore d'Autriche.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

classement par liste de 1862£

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Données complémentaires

Champs annexes au dossier - Architecture

Champs complémentaires Renabl pour l'Architecture

| | |
|-----------|---|
| NOTB_G | Alquier (Gérard), Albi, les hôtels particuliers et les maisons du Vieil Alby du 12e au 18e siècle, éditions Grand Sud, novembre 2012, 95 pages. |
| APRO | 18 04 1914 (J.O.) |
| COORLB93 | 0631500 ; 6314703 |
| COORWGS84 | 43.9280010922991, 2.1470121113363 |
| SELECT | oeuvre sélectionnée |
| USER | IVR73_SCPMIDIPYR |
| VALID | accessible au grand public |
| WCOM | Albi |
| IMP | 20220321_R_01 |

Auteur(s) du dossier : Roland Chabbert

Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie