

Occitanie, Aveyron
Martiel
Loc-Dieu

jardin d'agrément de l'abbaye de Loc-Dieu

Références du dossier

Numéro de dossier : IA12000032
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale jardins remarquables
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : jardin d'agrément
Appellation : de l'abbaye de Loc-Dieu
Parties constituantes non étudiées : terrasse en terre-plein, allée, jardin potager, verger, logement, orangerie, pièce d'eau, étang, grotte artificielle, maison rustique, conciergerie, donjon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : . 2010 I 2 à 37, 388, 389, 444

Historique

Lorsque Louis Cibiel, fils du premier Louis et frère de Vincent, entame la restauration de l'édifice en 1840, il décide de créer un jardin face à l'aile est de l'abbaye transformée en résidence d'agrément. Au rez-de-chaussée de cette aile, l'ancienne salle capitulaire devient une orangerie, de grandes baies vitrées en plein cintre y sont percées en façade. Il fait construire un grand escalier menant à une longue terrasse bordée de lauriers, de cytises, d'arbres de Judée et de spirées. Quelques cèdres de l'Atlas et un cèdre du Liban, ce dernier encore en place à l'angle de la terrasse, sont plantés. Des allées sont aménagées. L'ancien potager près de la source est supprimé et déplacé plus haut vers l'ouest à côté d'une Maison du Jardinier (1847). Louis restant sans héritier, son neveu Alfred Cibiel (le fils de Vincent), futur député de l'Aveyron, poursuit son oeuvre. Le tracé du parc actuel, de la 2ème moitié du 19e siècle (1860-1895), reflète le prestige voulu par son propriétaire, homme politique influant de la IIIe République. Il confie le plan du parc à son beau-frère Jean Darcel (1823-1906), Ingénieur des Ponts et Chaussées. Spécialiste des Parcs et Jardins de la Ville de Paris, adjoint d'Alphand, Jean Darcel a participé avec lui à de grands chantiers : création des parcs de Montsouris, du Trocadéro, des Buttes-Chaumont, bois de Vincennes et de Boulogne. A Loc-Dieu, de grandes perspectives sont percées dans les bois entourant l'abbaye par des prairies comparables au principe des ""coulées vertes"" du Comte Choulot, parcourues d'allées cavalières. Le potager est éloigné vers l'ouest et agrandi. Les bassins d'élevage sont comblés, une grotte de rocaille est aménagée pour abriter un lavoir. De nombreuses variétés d'arbres, parmi lesquels des essences exotiques prisées par la société de l'époque, sont plantées, en bosquets ou en isolés. Construction ou reconstruction ??? d'un mur d'enceinte entourant le parc et des parcelles agricoles. Plantations récentes, ponctuelles, de pins et de pectinés. Une Maison des Enfants est construite dans le style rocaille rustique. Un petit potager existait au début du 20e siècle près de la source, dans le creux de la prairie.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle
Dates : 1847 (date portée)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Darcel (paysagiste, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Cibiel (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le parc de l'ancienne abbaye couvre environ une cinquantaine d'ha qui s'étendent vers le nord de l'ancienne abbaye. Il est implanté sur une cuvette d'argile profonde, incluse, telle une lentille, dans le causse. L'entrée du domaine passe devant un corps de dépendances à deux pavillons carrés en brique rouge. Le parc est entièrement ceinturé par un mur de clôture en moellons calcaire de couleur ocre jaune, d'une hauteur de 2m à 2,50m, souvenir de l'ancien enclos monastique. C'est un parc irrégulier, de style romantique, conjuguant les vallonnements du relief avec des effets de perspectives destinés à mettre l'édifice en valeur. On distingue deux zones : la première, au nord, éloignée de la demeure, composée essentiellement de bois, en majorité de chênes. La deuxième au sud, autour de l'abbaye, a fait l'objet d'un véritable aménagement paysager, exploitant le thème de la "coulée verte" par une succession de vallons. Les cheminements sont intégrés à la mise en scène du paysage, mettant en valeur, dès l'entrée, la monumentalité de l'architecture et ses jeux de reflets dans le lac. De nombreuses sources irriguent le terrain, notamment celle qui alimente la grande pièce d'eau par un ruisseau émergeant quelques mètres en amont. Ce ruisseau se poursuit en souterrain devant la façade sud et ressort plus bas pour alimenter une deuxième petite pièce d'eau avant de poursuivre sa course dans le fond du vallon. Ce milieu humide a favorisé une végétation luxuriante en contraste avec l'aridité du causse proche. Un bosquet de cyprès chauves marque la naissance de la source en amont de l'étang. Les parties proches de la demeure sont ornées de différentes variétés de cèdres, épicéas, mélèzes, pins sylvestres ou parasols, marronniers. Quelques spécimens isolés viennent ponctuer les scènes paysagères : hêtres pourpres, saules, platanes, tilleuls, sophoras... La terrasse orientale est plantée d'arbustes (lauriers, cytises) et d'arbres (magnolia, cèdre à l'angle côté abbaye). Il se dégage de l'ensemble une impression de très grande sérénité. Un système de larges allées rayonne à partir du château vers les différents vallons, créant, en retour, des perspectives convergentes sur l'édifice. Le chemin de ceinture se poursuit vers l'est jusqu'à l'ancienne Maison du Garde (ancienne entrée du château). A l'opposé, vers l'ouest, les allées conduisent à des fabriques (Maison rustique dite "des Enfants", tour de guêt) enfouis dans les masses arborées. Implanté sur la hauteur du vallon qui surmonte l'étang et partiellement masqué depuis la demeure, se trouve un grand potager-verger. Clos de mur, il présente un plan rectangulaire prolongé vers l'ouest par un mur en hémicycle qui se reproduit au-delà à trois reprises comme trois ondes successives. A fonction de verger, on y trouve deux réservoirs d'eau. A l'angle sud-est de l'espace du potager-verger, une habitation appelée Maison du Jardinier, accompagnée d'une petite orangerie, porte sur son linteau la date 1847. Le mur de clôture est entièrement garni à son sommet, sur tout son pourtour, de châssis vitrés débordants. Ceux-ci sont destinés à favoriser la culture des poiriers "palissés à la loque" (en candélabre) contre le mur auquel ils sont appuyés. En avant des poiriers, de très vieux sujets de pommiers sont taillés en vase et conduits en cordons, sur fils de fer, parallèlement au mur. D'autres arbres fruitiers de plein vent, sur tige, parsèment le terrain. Celui-ci, dans sa partie rectangulaire, est divisé en carrés de plantations ceinturés par des petits buis. Un vaste bassin circulaire en pierre ponctue le centre de la composition. Entre ces parterres carrés et l'hémicycle se trouve le puits.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; bois ; faux pan de bois ; enduit ; moellon ; maçonnerie

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : jardin irrégulier

Élévations extérieures : jardin de niveau, jardin en pente, jardin en terrasses

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Jardins : bocage de jardin, bois de jardin, clairière ornementale, pelouse, arbre isolé, groupe d'arbres, parterre de carrés

Statut, intérêt et protection

Cote du dossier Environnement : 32D.ouvert occasionnellement

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fiche de pré-inventaire des parcs et jardins remarquables**
Fruneau (Marie-Noëlle) Fiche de pré-inventaire des parcs et jardins remarquables (Aveyron). Ministère de l'Ecologie et du développement durable, Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, 1995.

Bibliographie

- **Loc-Dieu**
Montalivet Camille de. Loc-Dieu. Millau, éd. du Beffroi, 1989, 32 p. (coll. Tourisme et Culture en Aveyron).

- **Parc de l'abbaye de Loc-Dieu**

Parc de l'abbaye de Loc-Dieu, in Cranga Yves et Marie-Françoise. Midi-Pyrénées, terre de jardins : le Temps et la Mémoire. Aix-en-Provence, Edisud, 2000., pp. 44-46

Illustrations



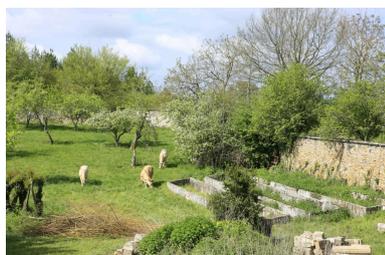
Le verger, au-dessus du potager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250903NUCA



Groupe s'arbres autour
d'une deuxième pièce
d'eau en amont du parc.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250910NUCA



L'ancien potager en hémicycle
et son grand bassin circulaire.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250905NUCA



Le verger, dans le deuxième
hémicycle au-dessus du potager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250900NUCA



Le cadre paysager de l'étang.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250897NUCA



Le verger, au-dessus du potager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250901NUCA



Le verger, dans le deuxième
hémicycle au-dessus du potager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250902NUCA



Composition de buis nains en
carrés dans l'ancien potager (détail).
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250906NUCA



Massifs d'arbres au bord
de l'étang (platanes).
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250917NUCA



La maison du jardinier et la nouvelle
orangerie en bordure du potager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250909NUCA



Le plan de l'abbaye : de gauche
à droite l'ancien potager,
l'étang, les pavillons d'entrée,



Perspective sur la tour d'angle sud-
est depuis la grande terrasse de 1840.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250925NUCA

les bâtiments abbatiaux, le
pavillon du garde-chasse.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250928NUCA



Allée conduisant au
potager et vers la tour.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250895NUCA



Le lac et son environnement paysager.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250911NUCA



Les bâtiments abbatiaux
au bord de l'étang.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250898NUCA



L'escalier menant à la grande terrasse
de 1840, au chevet de l'église,
ponctué par un cèdre du Liban.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250924NUCA



L'ancien potager (au premier
plan) et le verger (à l'arrière-
plan) séparés par le mur de clôture.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250907NUCA



L'ancien potager avec son bassin
circulaire au premier plan.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250908NUCA



Platanes en quinconce au
bord du lac. A l'arrière-plan
les deux pavillons d'entrée.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250896NUCA



Le mur en hémicycle du potager :
vue prise depuis le verger.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250904NUCA



L'étang devant le bâtiment abbatial.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20111250894NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : abbaye de cisterciens Notre-Dame de Loc-Dieu, actuellement demeure (IA12000103)
Occitanie, Aveyron, Martiel, Loc-Dieu

Auteur(s) du dossier : Claire Fournier
Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie



Le verger, au-dessus du potager.

IVR73_20111250903NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Groupe s'arbres autour d'une deuxième pièce d'eau en amont du parc.

IVR73_20111250910NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien potager en hémicycle et son grand bassin circulaire.

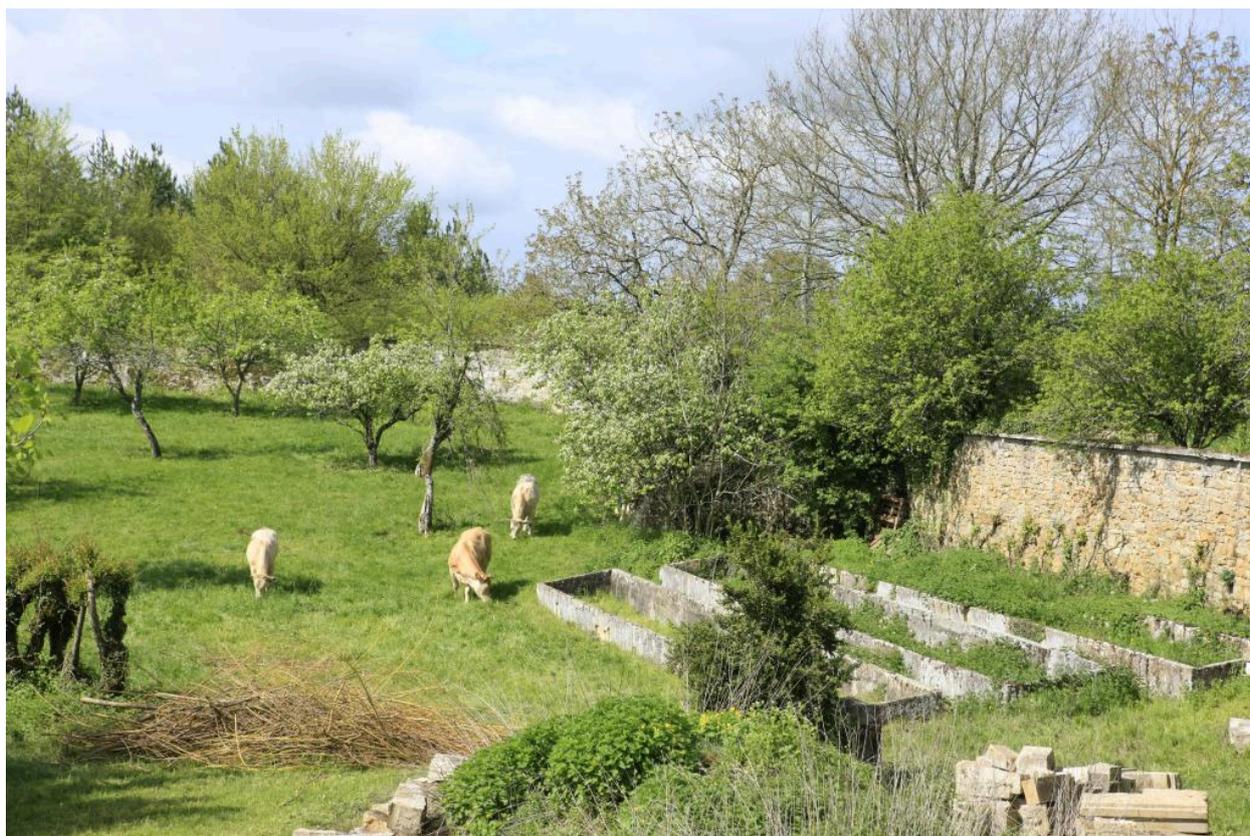
IVR73_20111250905NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le verger, dans le deuxième hémicycle au-dessus du potager.

IVR73_20111250900NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le cadre paysager de l'étang.

IVR73_20111250897NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le verger, au-dessus du potager.

IVR73_20111250901NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le verger, dans le deuxième hémicycle au-dessus du potager.

IVR73_20111250902NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Composition de buis nains en carrés dans l'ancien potager (détail).

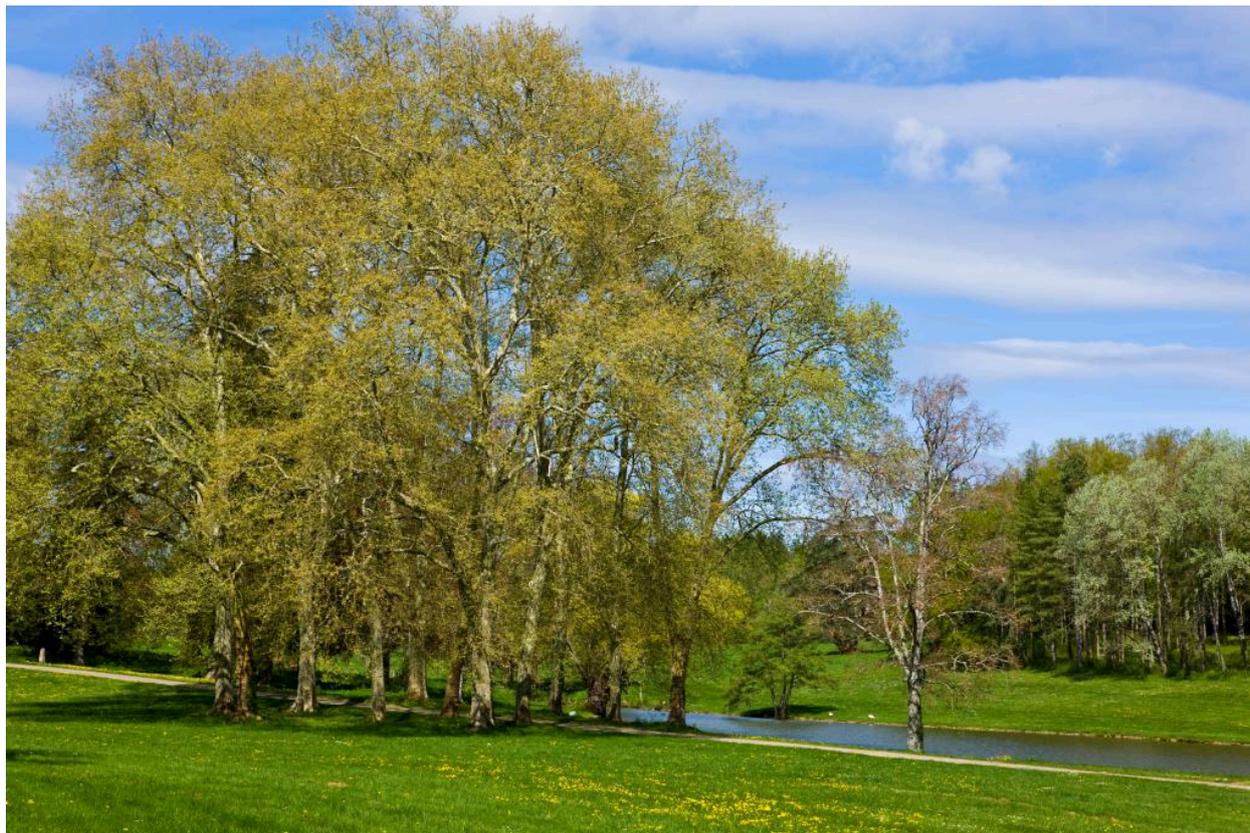
IVR73_20111250906NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Massifs d'arbres au bord de l'étang (platanes).

IVR73_20111250917NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison du jardinier et la nouvelle orangerie en bordure du potager.

IVR73_20111250909NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan de l'abbaye : de gauche à droite l'ancien potager, l'étang, les pavillons d'entrée, les bâtiments abbatiaux, le pavillon du garde-chasse.

IVR73_20111250928NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Perspective sur la tour d'angle sud-est depuis la grande terrasse de 1840.

IVR73_20111250925NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Allée conduisant au potager et vers la tour.

IVR73_20111250895NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le lac et son environnement paysager.

IVR73_20111250911NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les bâtiments abbaciaux au bord de l'étang.

IVR73_20111250898NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier menant à la grande terrasse de 1840, au chevet de l'église, ponctué par un cèdre du Liban.

IVR73_20111250924NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien poatger (au premier plan) et le verger (à l'arrière-plan) séparés par le mur de clôture.

IVR73_20111250907NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien potager avec son bassin circulaire au premier plan.

IVR73_20111250908NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Platanes en quinconce au bord du lac. A l'arrière-plan les deux pavillons d'entrée.

IVR73_20111250896NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur en hémicycle du potager : vue prise depuis le verger.

IVR73_20111250904NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'étang devant le bâtiment abbatial.

IVR73_20111250894NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2011

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation