Occitanie, Ariège
Escosse

Le mobilier de l'église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM09000311
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : peinture monumentale, carrelage de sol, verrière, chandelier d'autel, lutrin à armoire, tabouret de célébrant, chaise de célébrant, chaise prie-Dieu, croix, croix d'autel, croix de procession, cloche, pupitre-thabor, statue, armoire, boîte d'ostensoir, meuble de sacristie, navette à encens, crèche de Noël, prie-Dieu, tribune d'orgue, clôture de chapelle, fonts baptismaux, vase d'autel

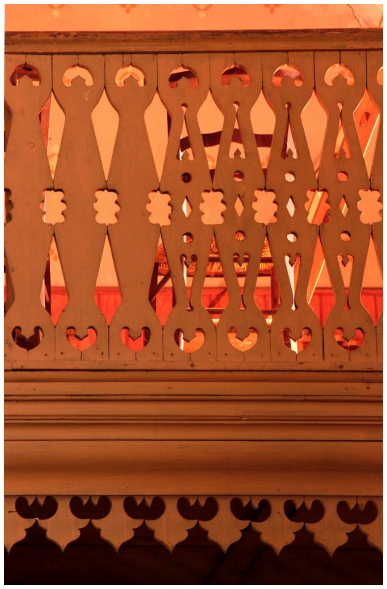
Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes du Pays de Pamiers, *Canton* : Pamiers-ouest
Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Maillard (fabricant de statues), François-Dominique Monna (fabricant de statues), Joachim Petit (horloger)

Illustrations



Détail de la balustrade en bois ajouré de la tribune d'orgue.
Phot. Jean-François Peiré

Vue de la peinture monumentale à la chaux sur enduit de plâtre ornant le choeur.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901840NUCA

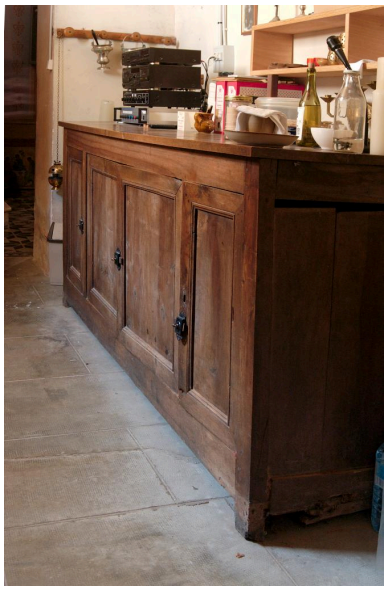
Vue du Christ en croix, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré

IVR73_20030901816NUCA

Vue de l'escalier en fonte de fer, 4e quart 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901837NUCA

Vue de l'encensoir, métal argenté, 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901867NUCA

IVR73_20030901899NUCA



Vue du meuble, à usage de chasublier, chêne, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901874NUCA

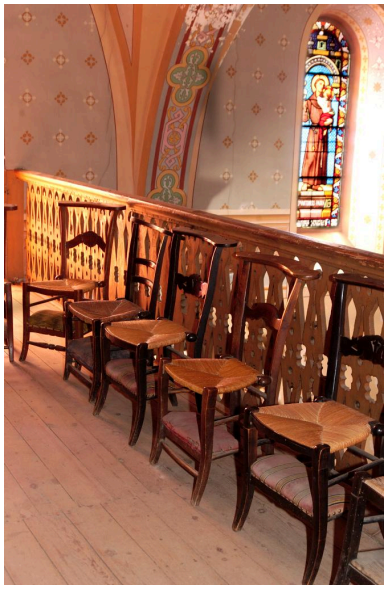
Vue de la statue de sainte Thérèse, plâtre peint polychrome, 2e quart 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901896NUCA

Vue de la statue de sainte Germaine, plâtre peint polychrome, par le statuaire toulousain François-Dominique Monna, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901901NUCA

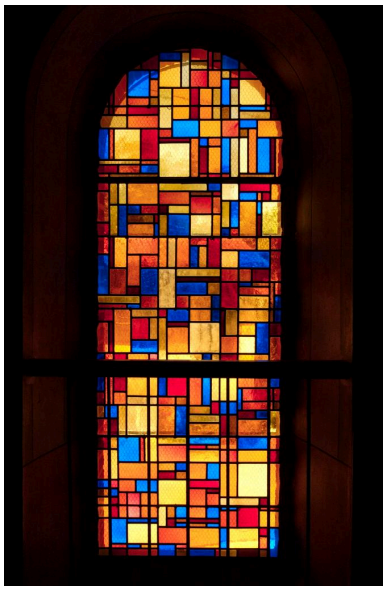
Vue de la croix de procession, métal argenté et bronze, 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901889NUCA

Vue de l'armoire, bois et chêne, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901873NUCA

Vue de la statue de Jeanne d'Arc, plâtre peint polychrome, 1er quart 20e siècle (?).
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901900NUCA



Vue de 6 chaises, bois, à paillage, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901839NUCA



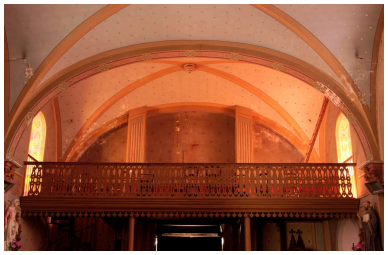
Vue de l'un des deux verrières géométriques, verre transparent polychrome, mises en place par l'abbé Paul Raufaste au cours des années 1970.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901838NUCA

Vue du lutrin, chêne, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901878NUCA

Vue de l'oeuvre, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901829NUCA

Vue de la statue de saint Antoine de Padoue, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901895NUCA

Vue de la croix de procession, métal argenté, 1ère moitié 19e siècle (?).
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901872NUCA



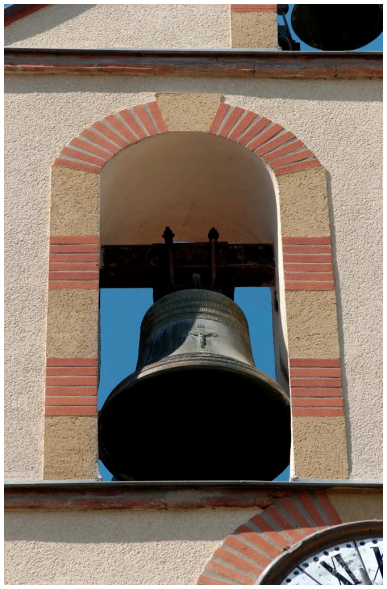
Vue d'ensemble de la tribune d'orgue au revers de la façade occidentale, bois, 4e quart 19e siècle (?).
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901815NUCA

Vue de la Vierge, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu des habitants de Saint-Michel.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901830NUCA

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, 2e quart 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901896NUCA

Vue de l'oeuvre, métal argenté et bronze, 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901889NUCA

Vue de l'oeuvre, chêne,
2e moitié 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901878NUCA



Vue de la cloche au
dernier niveau du clocher
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901790NUCA

Vue de l'oeuvre, plâtre peint
polychrome, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901895NUCA

Vue de l'oeuvre, plâtre peint
polychrome, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901899NUCA

Vue de l'oeuvre, métal
argenté, 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901867NUCA

Vue de l'oeuvre, bois et
chêne, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901873NUCA

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, par le statuaire toulousain François-Dominique Monna, limite 19e 20e siècle.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901901NUCA

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, 1er quart 20e siècle (?).
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901900NUCA

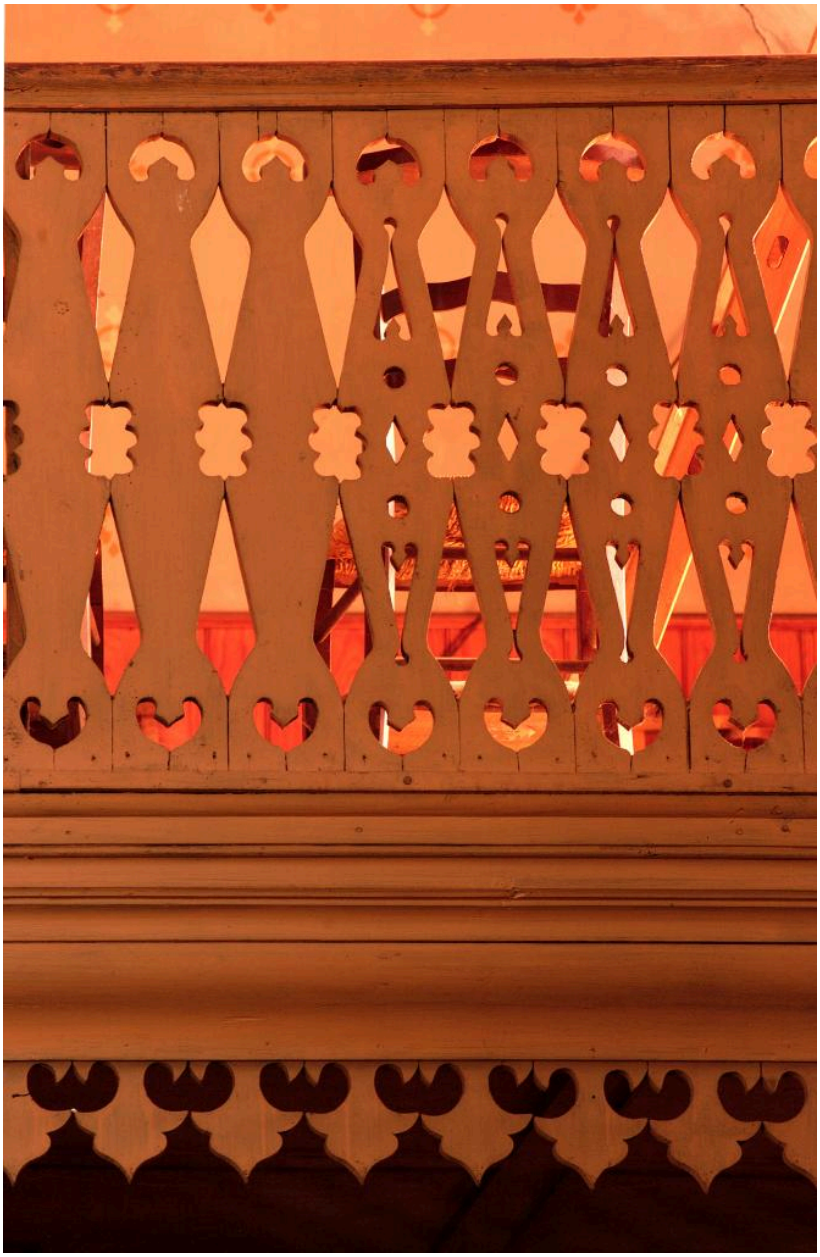
Vue de l'oeuvre, métal argenté, 1ère moitié 19e siècle (?).
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901872NUCA

Vue de l'oeuvre, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu des habitants de Saint-Michel.
Phot. Jean-François Peiré
IVR73_20030901830NUCA

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (IA09000057) Occitanie, Ariège, Escosse

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées



Détail de la balustrade en bois ajouré de la tribune d'orgue.

IVR73_20030901816NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la peinture monumentale à la chaux sur enduit de plâtre ornant le choeur.

IVR73_20030901840NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du Christ en croix, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901899NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier en fonte de fer, 4e quart 19e siècle.

IVR73_20030901837NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'encensoir, métal argenté, 19e siècle.

IVR73_20030901867NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du meuble, à usage de chasublier, chêne, 2e moitié 19e siècle.

IVR73_20030901874NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la statue de sainte Thérèse, plâtre peint polychrome, 2e quart 20e siècle.

IVR73_20030901896NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la statue de sainte Germaine, plâtre peint polychrome, par le statuaire toulousain François-Dominique Monna, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901901NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la croix de procession, métal argenté et bronze, 19e siècle.

IVR73_20030901889NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'armoire, bois et chêne, 2e moitié 19e siècle.

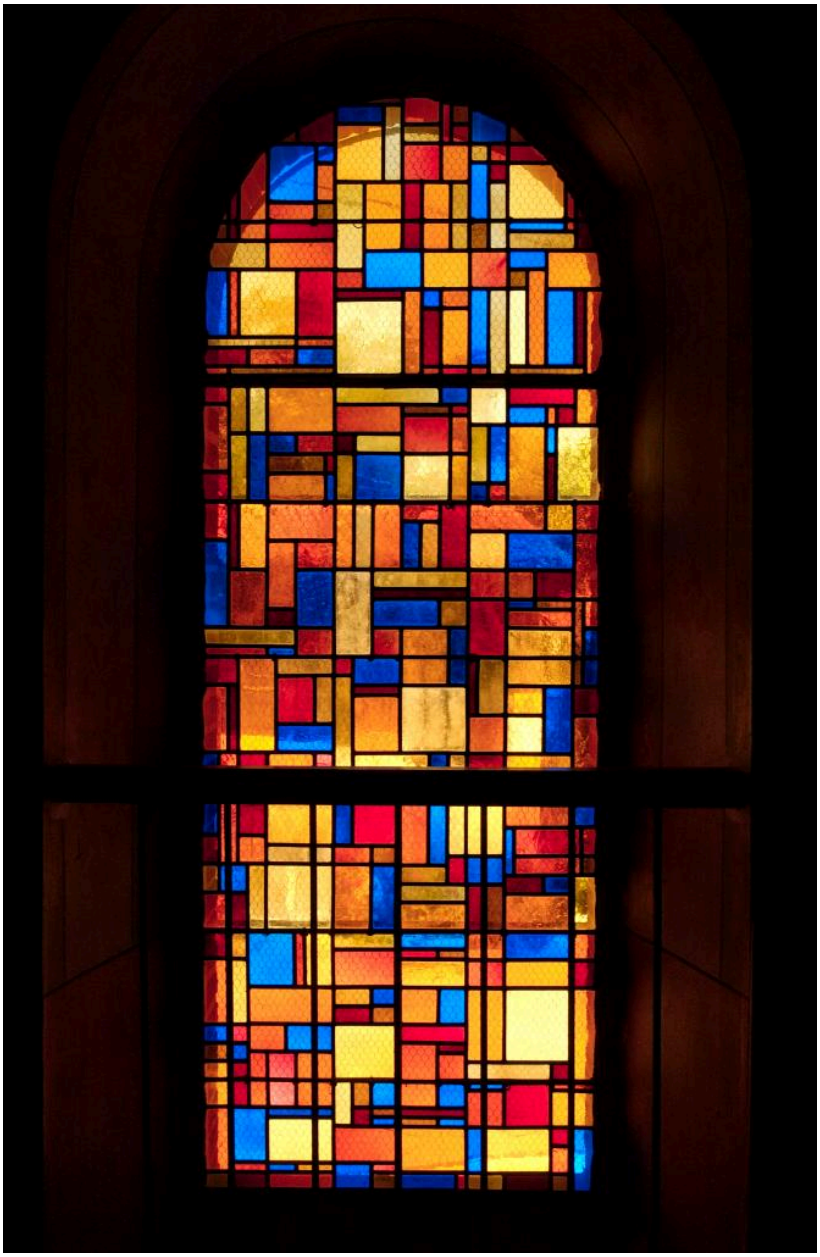
IVR73_20030901873NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la statue de Jeanne d'Arc, plâtre peint polychrome, 1er quart 20e siècle (?).

IVR73_20030901900NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de 6 chaises, bois, à paillage, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901839NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'un des deux verrières géométriques, verre transparent polychrome, mises en place par l'abbé Paul Raufaste au cours des années 1970.

IVR73_20030901838NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du lutrin, chêne, 2e moitié 19e siècle.

IVR73_20030901878NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu.

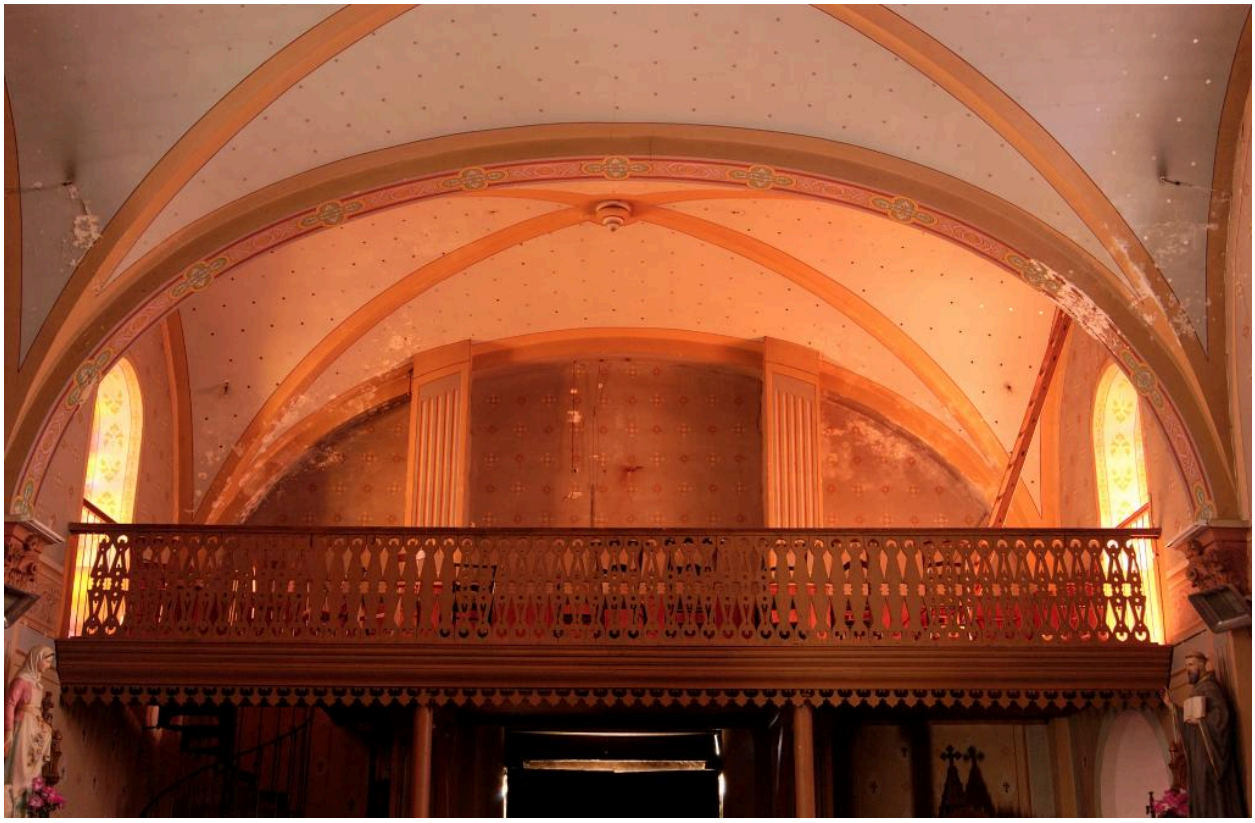
IVR73_20030901829NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la statue de saint Antoine de Padoue, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901895NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la croix de procession, métal argenté, 1ère moitié 19e siècle (?).

IVR73_20030901872NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la tribune d'orgue au revers de la façade occidentale, bois, 4e quart 19e siècle (?).

IVR73_20030901815NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la Vierge, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu des habitants de Saint-Michel.

IVR73_20030901830NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, 2e quart 20e siècle.

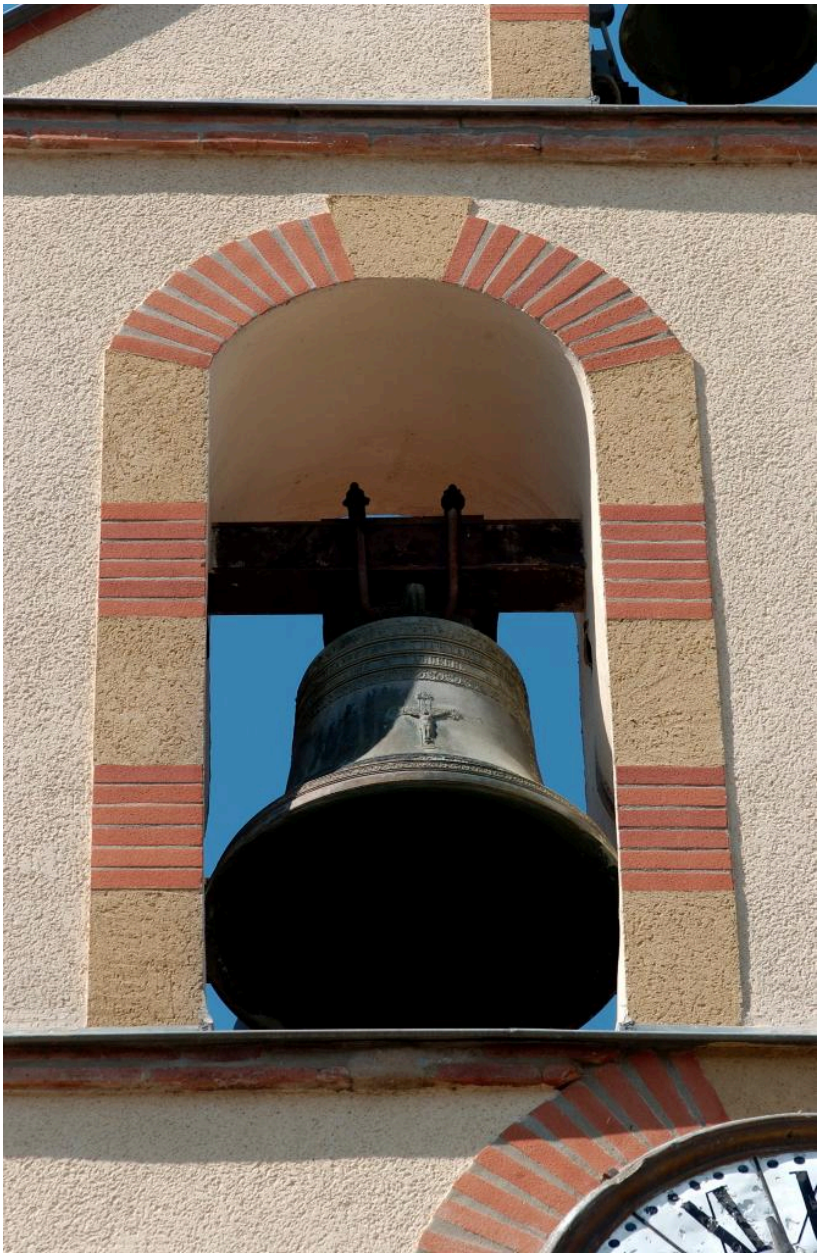
IVR73_20030901896NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, métal argenté et bronze, 19e siècle.

IVR73_20030901889NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, chêne, 2e moitié 19e siècle.

IVR73_20030901878NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cloche au dernier niveau du clocher

IVR73_20030901790NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901895NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901899NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, métal argenté, 19e siècle.

IVR73_20030901867NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, bois et chêne, 2e moitié 19e siècle.

IVR73_20030901873NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, par le statuaire toulousain François-Dominique Monna, limite 19e 20e siècle.

IVR73_20030901901NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, plâtre peint polychrome, 1er quart 20e siècle (?).

IVR73_20030901900NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, métal argenté, 1ère moitié 19e siècle (?).

IVR73_20030901872NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'oeuvre, bois, exécutée au début des années 1980 en reconnaissance d'un voeu des habitants de Saint-Michel.

IVR73_20030901830NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-François Peiré
Date de prise de vue : 2003
(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Communauté de communes des Portes d'Ariège Pyrénées
communication libre, reproduction soumise à autorisation