

Occitanie, Aude  
Gruissan  
église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption

## **autel, tabernacle, retable, statue : L'Assomption de la Vierge (maître-autel)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM11001355  
Date de l'enquête initiale : 1968  
Date(s) de rédaction : 1992  
Cadre de l'étude : liste objets classés MH , pré-inventaire  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM11001125

### **Désignation**

Dénomination : autel, tabernacle, retable, statue

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Ce maître-autel est un don de l'archevêque Arthur Dillon, fait vers 1785.  
Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, 19e siècle

### **Description**

Ce maître-autel est une copie réduite et bien simplifiée de l'autel de la cathédrale de Narbonne.  
Le tabernacle est surmonté de trois chérubins.  
Une statue de la Vierge domine l'autel, entre deux groupes de trois colonnes de marbre incarnat (marbre de Caunes).

### **Éléments descriptifs**

Matériaux : marbre ; bois taillé

Mesures : h : 4 ll : 6

### **Statut, intérêt et protection**

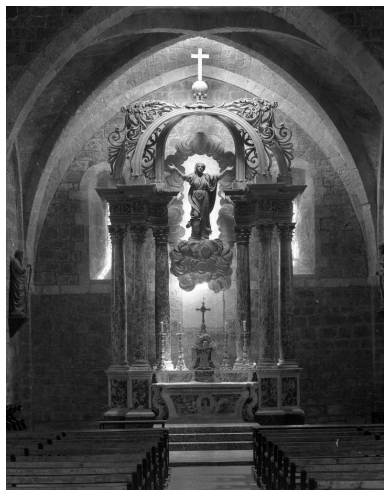
Protections : classé au titre objet, 1975/06/18  
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- Yché Julien, *Étude historique sur Gruissan* (Nouv. éd. ref. [et] ill. [présenté par] Jean Pauc, 1985, 406 p.  
Yché Julien, *Étude historique sur Gruissan* (Nouv. éd. ref. [et] ill. [présenté par] Jean Pauc, 1985, 406 p.

### Illustrations



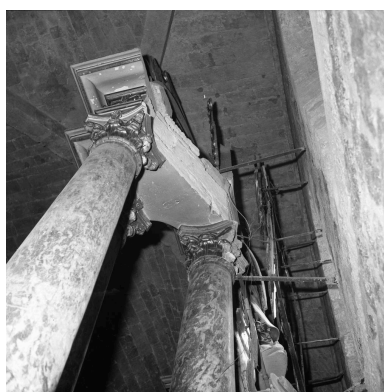
Choeur : vue du maître-autel surmonté du baldachin.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101121X



Vue générale du maître-autel.  
Phot. Service Connaissance  
et Inventaire des patrimoines  
IVR91\_19691101122X



Baldachin du maître-autel :  
Vierge de l'Assomption.  
Phot. Service Connaissance  
et Inventaire des patrimoines  
IVR91\_19691101123X



Colonnes du maître-autel.  
Phot. Service Connaissance  
et Inventaire des patrimoines  
IVR91\_19691101124X



Couronnement du maître-autel :  
nuée et Vierge de l'Assomption.  
Phot. Service Connaissance  
et Inventaire des patrimoines  
IVR91\_19691101125X



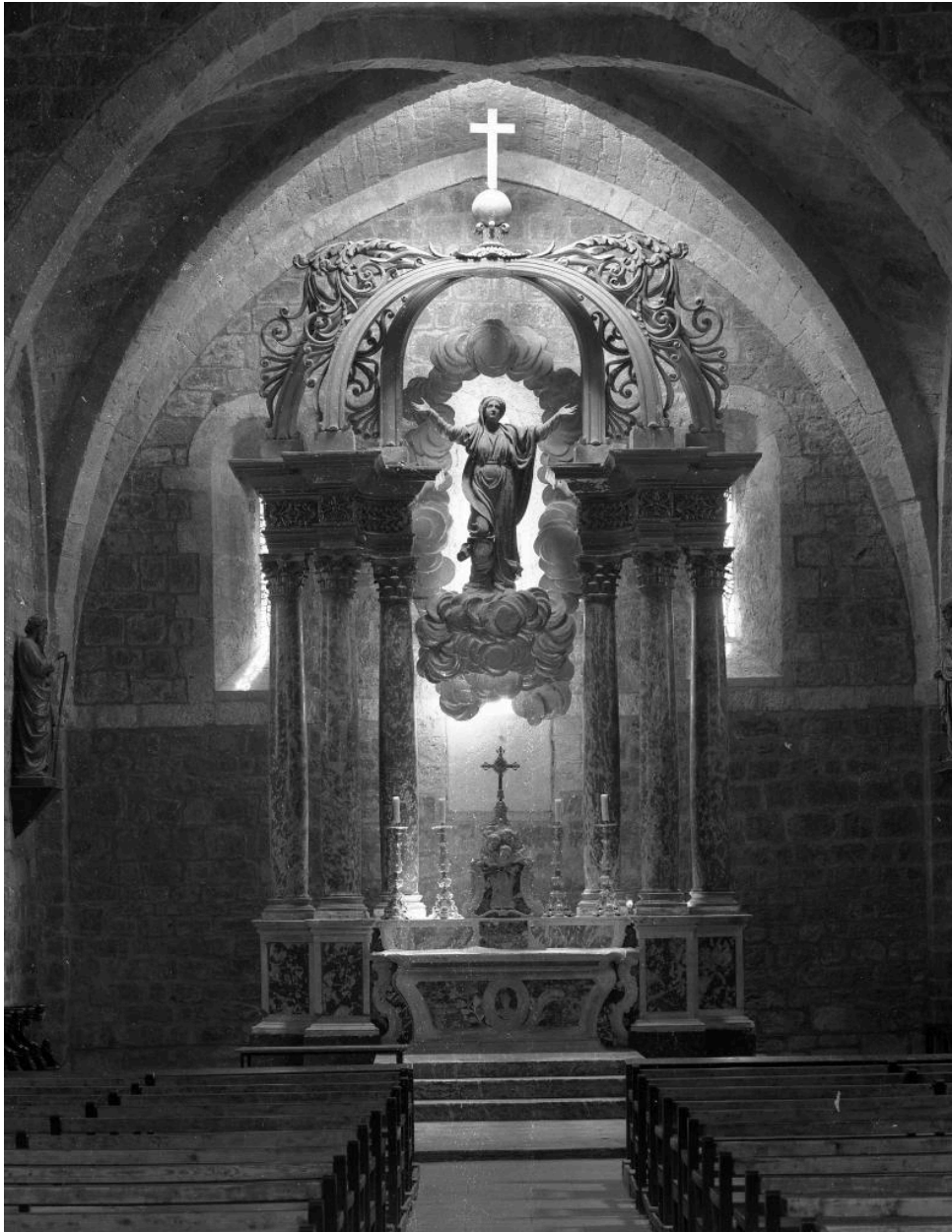
Parties supérieur du baldachin du  
maître-autel et voûte du choeur.  
Phot. Michel Descossy  
IVR91\_19691101126X

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption (IA11000069) Occitanie, Aude, Gruissan

Auteur(s) du dossier : H. Delpech, Marie-Sylvie Grandjouan

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Inventaire général Région Occitanie



Choeur : vue du maître-autel surmonté du baldachin.

IVR91\_19691101121X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du maître-autel.

IVR91\_19691101122X

Auteur de l'illustration : Service Connaissance et Inventaire des patrimoines

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baldaqun du maître-autel : Vierge de l'Assomption.

IVR91\_19691101123X

Auteur de l'illustration : Service Connaissance et Inventaire des patrimoines

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Colonnes du maître-autel.

IVR91\_19691101124X

Auteur de l'illustration : Service Connaissance et Inventaire des patrimoines

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Couronnement du maître-autel : nuée et Vierge de l'Assomption.

IVR91\_19691101125X

Auteur de l'illustration : Service Connaissance et Inventaire des patrimoines

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Parties supérieur du baldachin du maître-autel etvoîte du chœur.

IVR91\_19691101126X

Auteur de l'illustration : Michel Descossy

Date de prise de vue : 1969

(c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation