

Occitanie, Ariège
Laroque-d'Olmes
rue Joliot Curie

Relief : L'étude et les principales activités du pays

Références du dossier

Numéro de dossier : IM09002235
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1 pour cent artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : relief
Titres : L'étude et les principales activités du pays

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur la façade sud de l'établissement, côté rue.

Historique

Le groupe scolaire de Laroque-d'Olmes est construit au début des années 1950. Une délibération du conseil municipal en date du 3 octobre 1953 approuve le choix de l'oeuvre et des artistes proposés par l'architecte René Millies. Une convention, que nous n'avons pas retrouvée, est passée entre la mairie et les artistes.

Le dossier de décoration de l'établissement est présenté à la commission nationale le 30 juin 1954 qui valide le choix de Paul Manaut et d'Yvonne Gisclard-Cau. Elle réclame toutefois les plans d'ensemble et des précisions pour lui permettre de situer l'emplacement des éléments décoratifs. C'est sans doute ce qui explique le courrier adressé par l'artiste au chef des travaux le 10 juillet suivant dans lequel elle précise les dimensions des sculptures et leur matériau. En décembre 1954, l'opération doit faire l'objet d'une revalorisation. Le directeur général des arts et lettres demande au directeur de l'administration générale de faire connaître le montant exact des crédits disponibles.

L'arrêté désignant le sculpteur Yvonne Gisclard-Cau est signé le 16 mars 1955. Il prévoit qu'elle partagera la somme de 450.000 Francs avec son collègue, Paul Manaut.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1955

Auteur(s) de l'oeuvre : Yvonne Gisclard-Cau (sculpteur), Paul Manaut (sculpteur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : René Millies (maître d'oeuvre)

Description

Le relief est situé sur l'élévation sud de l'école, près de l'entrée. Il se compose de plusieurs blocs de pierre assemblés à joints vifs sur lesquels est sculpté le décor.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : pierre (en plusieurs éléments) : gravé

Mesures :

h = 200 cm ; la = 280 ; pr = 20 cm

Représentations :

fillette ; en pie ; en pied

livre ; ouvert

femme : assis, draperie, parchemin

montagne

berger

mouton

tissage

Les figures principales sont une fillette, debout tenant un livre ouvert et une femme vêtue d'une tunique fine avec un drapé ample tenant un rouleau de parchemin. Ce groupe sculpté représente sans nul doute l'éducation. Derrière elles sont distingués, en partie haute de l'oeuvre, le sommet d'une montagne sur laquelle se distingue la silhouette du château de Montségur vers lequel grimpe un groupe de personnes. A l'opposé, on reconnaît un berger et son troupeau de brebis qui descend de la montagne à la dextre du groupe principal. En partie basse, on remarque une série de formes géométriques qui dessinent un métier à tisser. On distingue clairement près de la fillette les bobines de fil qui alimentent une machine.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

signature : PAUL MANAUT/YVONNE GISCLARD-CAU

Statut, intérêt et protection

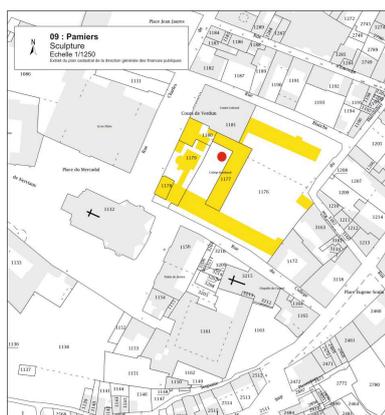
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier documentaire du 1% artistique**
Dossier documentaire du 1% artistique
Archives nationales : 19880466/21

Illustrations



Localisation de l'oeuvre
au sein de l'établissement.
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20180901033NUDA



Détail de la partie droite
avec le métier à tisser.
Phot. Roland Chabbert



Vue d'ensemble de
l'oeuvre sur le mur pignon.
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20180901028NUCA

IVR76_20180901032NUCA



Vue d'ensemble.
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20180901030NUCA



Vue de situation depuis le sud-ouest.
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20180901029NUCA



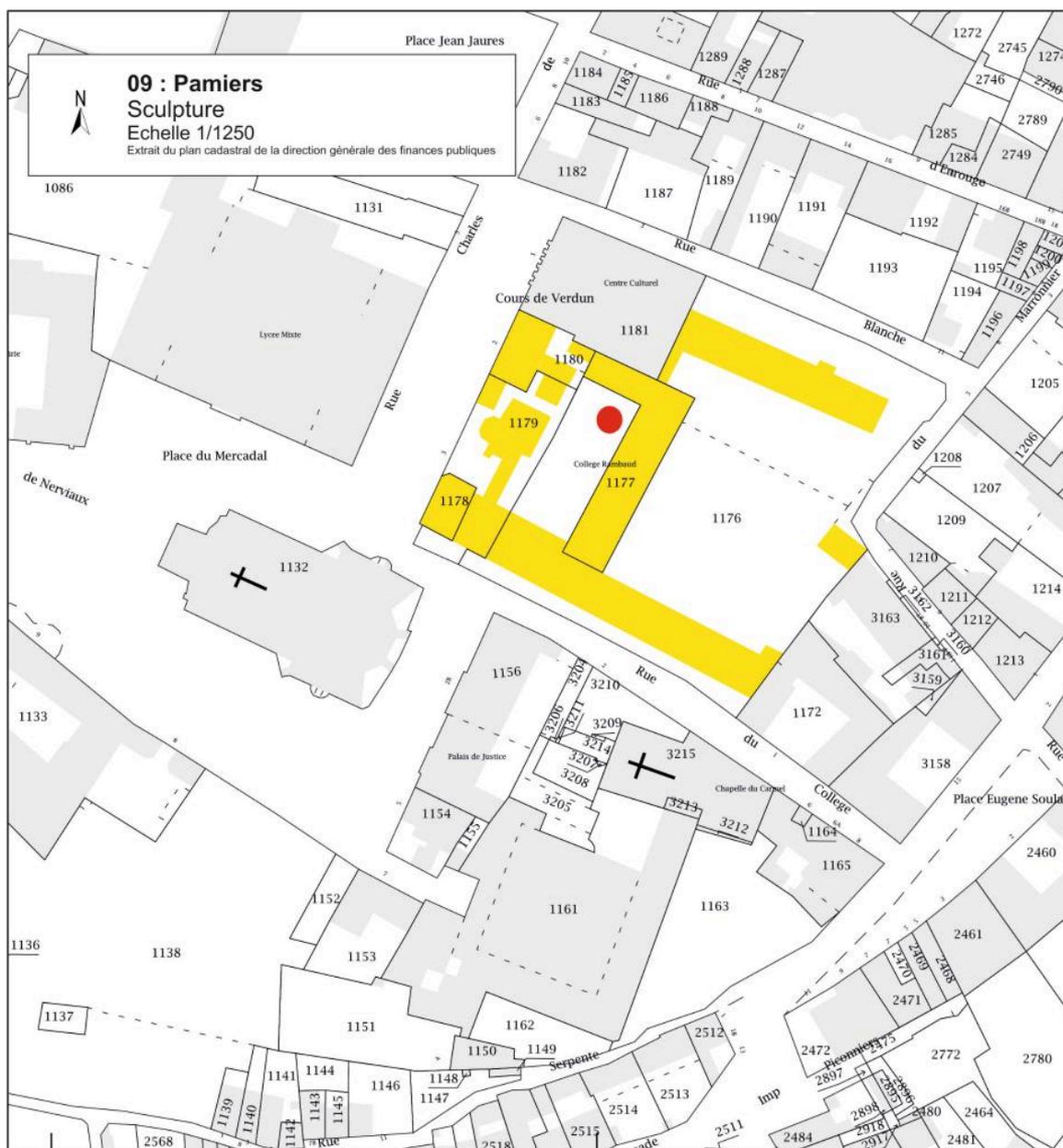
Détail de la signature.
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20180901031NUCA



Reproduction de la maquette du
projet conservée aux Archives
nationales (19880466/21).
Phot. Roland Chabbert
IVR76_20240902012NUCA

Auteur(s) du dossier : Roland Chabbert

Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Ministère de la culture, DRAC Occitanie





Détail de la partie droite avec le métier à tisser.

IVR76_20180901032NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2018

(c) Inventaire général Région Occitanie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'oeuvre sur le mur pignon.

IVR76_20180901028NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2018

(c) Inventaire général Région Occitanie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR76_20180901030NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2018

(c) Inventaire général Région Occitanie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation depuis le sud-ouest.

IVR76_20180901029NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2018

(c) Inventaire général Région Occitanie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature.

IVR76_20180901031NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2018

(c) Inventaire général Région Occitanie

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction de la maquette du projet conservée aux Archives nationales (19880466/21).

IVR76_20240902012NUCA

Auteur de l'illustration : Roland Chabbert

Date de prise de vue : 2024

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation