

Occitanie, Lot
Rocamadour
demeure, dite Ancien palais abbatial, actuel musée d'art sacré

panneau de verrière : La mort de saint Martin ou de saint Amadour

Références du dossier

Numéro de dossier : IM46001139
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : recensement du vitrail
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : La mort de saint Martin ou de saint Amadour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : musée (1er niveau)

Historique

Les recherches approfondies de Jean Rocacher sur le complexe de Rocamadour permettent d'envisager l'origine locale du panneau déposé dans ce musée, un médaillon de pleine couleur qui, d'après sa facture, date du début du XIII^e siècle. Il paraît provenir de l'une des deux fenêtres de l'église souterraine Saint-Amadour, bien documentée par la correspondance de l'abbé Chevalt, maître d'oeuvre de la restauration des sanctuaires de 1858 à 1872. Sa lettre adressée le 5 juillet 1858 à Mgr Bardou, évêque de Cahors, indique en effet son vœu d'y « compléter le vitrail dont il reste deux panneaux, et d'en faire exécuter un second dans le même style et dans le même ton » (Rocacher, 1985-1986, p. 154). Un courrier suivant fait état de l'évolution du projet en date du 27 août 1859 : « Les vitraux que nous retirons de Saint-Amadour sont trop précieux pour être délaissés. Nous devons les remployer aux fenêtres de l'église supérieure », c'est-à-dire l'église Saint-Sauveur, restaurée simultanément. Le travail dut incomber à Louis-Victor Gesta après qu'il eût posé à Saint-Amadour, en mars 1860, de nouveaux vitraux « à ornements sans figures dans le goût du XIV^e siècle » dessinés par l'abbé Chevalt (Rocacher, 1978, p. 289-290). L'un des médaillons réutilisés à Saint-Sauveur en fut retiré en 1929 pour être présenté au musée après sa restauration par Francis Chigot. Le titre iconographique depuis retenu - la mort de saint Martin - est sans doute impropre, l'ancien décor vitré de l'église Saint-Amadour, très limité, étant plus certainement tiré de la légende de son saint patron (cf. Lieutaud, 1876 ; Albe, 1909). Le panneau déposé de Saint-Sauveur en 1929 fut aussitôt remplacé in situ (baie 1) par une copie réalisée par Chigot, qui a représenté en symétrie le songe de saint Martin (baie 2), lequel a vraisemblablement remplacé le second sujet mentionné en 1858. En 1969, le vitrail du musée a fait l'objet d'une nouvelle restauration par l'Atelier du vitrail de Limoges.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 13^e siècle
Lieu de provenance : Occitanie, Lot, Rocamadour, crypte Saint-Amadour

Description

Panneau circulaire avec scène sur fond bleu, cernée d'un filet perlé blanc et d'un filet rouge et surmontée de motifs architecturaux isolés par un étroit bandeau jaune qui porte une inscription fragmentaire, Panneau essentiellement composé de pièces authentiques ; quelques compléments introduits par Gesta vers 1860 ou par Chigot en 1929. Panneau remis en plombs après remplacement de quatre menues pièces jaunes autour de l'inscription et d'une autre dans le fond bleu du sommet.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

d = 60 cm

Représentations :

saint Martin ; ?

saint Amadour ; ?

diable

Panneau représentant la mort de saint Martin (ou de saint Amadour, né sous les auspices du démon selon la Vita découverte en 1876) ; scène sur fond bleu, cernée d'un filet perlé blanc et d'un filet rouge, 1er quart du XIIIe s. Le saint nimbé, couché et entouré de deux groupes de trois personnages, repousse d'un geste un diable vert debout sur son lit. Scène surmontée de motifs architecturaux isolés par un étroit bandeau jaune qui porte une inscription fragmentaire, TE VOCA[...]RNUS [...] (TE VOCAT INFERNUS... d'après Lafond et la restitution sur la copie en place à Saint-Sauveur). Panneau essentiellement composé de pièces authentiques ; quelques compléments introduits par Gesta vers 1860 ou par Chigot en 1929 (couverture rouge du lit et sa bordure jaune, pièce du fond bleu à gauche de la tête du diable). Panneau remis en plombs en 1969 après remplacement de quatre menues pièces jaunes autour de l'inscription et d'une autre dans le fond bleu du sommet.

État de conservation

remontage , oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

95.M.001

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

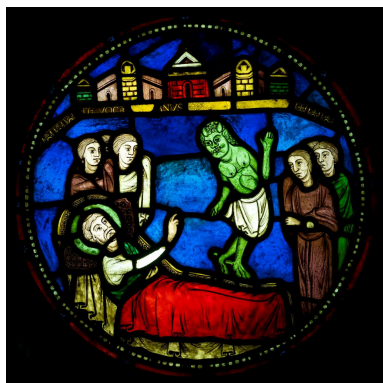
Bibliographie

- **Catalogue du musée d'art sacré de Rocamadour**
RONGIERES-DELLERE (Geneviève), Catalogue du musée d'art sacré de Rocamadour, Musée Francis Poulenc, mémoire de l'École du Louvre, 1993
p 73-79
- **Guide du pèlerin de Rocamadour**
CHEVALT (abbé Jean-Baptiste), Guide du pèlerin de Rocamadour, Montauban, 1862 (rééd. Toulouse, 1908).
- **La vie et les miracles de S. Amator**
ALBE (Edmond), La vie et les miracles de S. Amator, dans Analecta Bollandiana, t. XXVIII, Bruxelles, 1909.
p. 57-71
- **Rocamadour et son pèlerinage**
ROCACHER (Jean), Rocamadour et son pèlerinage, étude historique et archéologique, Toulouse, 1979, 2 vol.
- **Archives de pierre. Les églises du Moyen Âge dans le Lot**
BRU (Nicolas), « Le vitrail », dans Archives de pierre. Les églises du Moyen Âge dans le Lot, Milan, 2011.
p. 105 et ill.

Périodiques

- **La Vida de S. Amador**
LIEUTAUD (Victor), « La Vida de S. Amador. Texte provençal inédit du XIV^e siècle (dialecte catalan) publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Marseille », B. Soc. Études Lot, t. 3, 1876.
p. 109-129
- **L'abbé Chevalt (1817-1876) restaurateur des sanctuaires de Rocamadour**
ROCACHER (Jean), « L'abbé Chevalt (1817-1876) restaurateur des sanctuaires de Rocamadour (Lot) », B. Soc. Études Lot, t. 99, 1978.
p. 277-305
- **Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour...**
ROCACHER (Jean), « Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour à l'époque de Louis-Philippe et de Napoléon III », Mém. Soc. archéol. Midi, t. 46, 1985-1986.
p. 135-183
- **Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour...**
ROCACHER (Jean). « Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour à l'époque de Louis-Philippe et de Napoléon III », Chronique n°3. Supplément au Bulletin de littérature ecclésiastique de l'Institut catholique de Toulouse, 1987.
- **Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour...**
ROCACHER (Jean). « Les restaurations du sanctuaire de Rocamadour à l'époque de Louis-Philippe et de Napoléon III », B. Soc. Études Lot, t. 109, 1988.
p. 266-271

Illustrations



Vue générale.
Phot. Nelly Blaya
IVD46_20124601187NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655180NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655183NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655181NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655176NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655189NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655179NUCA

Vue générale.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655175NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655186NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655182NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655190NUCA

Détail.
Phot. Philippe Poitou
IVR73_20154655178NUCA

Dossiers liés

Édifice : demeure, dite Ancien palais abbatial, actuel musée d'art sacré (IA46000542) Occitanie, Lot, Rocamadour

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Blin, Françoise Gatouillat, Michel Hérold

Copyright(s) : (c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Conseil départemental du Lot ; (c) Centre André Chastel



Vue générale.

IVD46_20124601187NUCA

Auteur de l'illustration : Nelly Blaya

Date de prise de vue : [ca 2008]

(c) Conseil départemental du Lot ; (c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655176NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655186NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655180NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655189NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655182NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655183NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655179NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655190NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655181NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale.

IVR73_20154655175NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie

communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail.

IVR73_20154655178NUCA

Auteur de l'illustration : Philippe Poitou

Date de prise de vue : 2015

(c) Inventaire général Région Occitanie
communication libre, reproduction soumise à autorisation