

Occitanie, Lot  
Salviac  
église paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur

## baie 10

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM46207230  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009, 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale , recensement du vitrail  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM46000279

### Désignation

Dénomination : verrière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : milieu de la nef, au sud

### Historique

Salviac devint au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle une halte sur le chemin de Rocamadour vers Compostelle, motivant semble-t-il la reconstruction sur de vastes proportions de son église paroissiale dès lors placée sous le vocable de Saint-Jacques. Les pèlerins y vénéraient saint Eutrope, premier évêque de Saintes, auquel est dédiée la chapelle ajoutée au XIV<sup>e</sup> siècle au sud-ouest de la nef. L'édifice possédait encore six verrières anciennes avant 1870, date à laquelle elles furent réduites à l'état de « macédoine » par un vitrier nommé Chausseny (Boyer d'Agen, 1934). Les restes de ces vitraux sont depuis répartis en cinq fenêtres, l'une au bras nord du transept côté ouest (baie 9), celles du milieu de la nef au sud (baie 10) et de sa première travée au nord (baie 11), ainsi que celles qui se font face dans la chapelle Saint-Eutrope (baies 12 et 16). Aucun des fragments qui les composent ne paraît antérieur à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et les morceaux les plus significatifs, armoiries, figures ou daïs architecturaux, appartiennent au premier quart du XVI<sup>e</sup>. L'iconographie développée dans les verrières primitives reste difficile à décoder : hormis les vestiges de deux scènes de la Passion - l'Entrée à Jérusalem (baie 16) et la Déposition de croix (baie 11) qui devaient entrer dans un même cycle -, il subsiste le buste d'une figure en pied de grande taille, peut-être l'évêque saint Blaise d'après l'inscription qui lui est accolée (baie 9). En baie 10, la tête d'une sainte femme de même échelle peut provenir d'une Crucifixion, et les fragments mettant en scène le martyr d'un évêque (baies 10, 11 et 16), s'ils se rapportaient à la légende de saint Eutrope, devaient orner la chapelle qui lui est vouée. Chaudruc de Crazannes reconnaissait dans ceux-ci le récit de la condamnation de l'évêque de Cahors Hugues Gérard ou Géraldy en 1317, identification tôt récusée par le secrétaire du Comité historique des arts et monuments Adolphe-Napoléon Didron (Bulletin archéologique, I, 1843, p. 221). Après une restauration effectuée entre 1933 et 1936 par Francis Chigot sous la direction de Marcel Poutaraud, ces vitraux, ainsi que ceux du chœur que Victor-Louis Gesta a signés en 1881, ont été restaurés en 2002-2003 par Jean-Dominique Fleury (?) dans le cadre de la campagne générale de remise en état de l'intérieur de l'édifice menée de 1991 à 2007 par les architectes en chef François Corouge et Jean-Louis Rebière.

Période(s) principale(s) : 15<sup>e</sup> siècle, 16<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : François Chigot (peintre-verrier), Jean-Dominique Fleury (peintre-verrier)

### Description

Une lancette avec assemblage de fragments montés en six panneaux superposés.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 325 cm ; la = 80 cm

Représentations :

armoiries

décor d'architecture

prophète

ange

évêque

femme

Registre inférieur : sur fond circulaire bleu, un écu armorié d'argent à la bande de gueules, chargé de dix besants de gueules en orle (pièces montées en chef-d'œuvre) dans une bordure recomposée, panneau complété de fragments de décors architecturaux (début du XVIe s.). 2e registre : un fragment de niche en plein-cintre flanquée de montants architecturaux ornés de statuettes de prophètes (grisaille et jaune d'argent, 1er quart du XVIe s.), panneau complété de bouche-trous. 3e registre : partie inférieure d'une scène avec le fragment d'un personnage assis en robe rouge, au milieu d'une macédoine comprenant trois têtes d'anges (le tout du 1er quart du XVIe s.). 4e registre : panneau composé du buste d'un homme de profil, de la tête d'un évêque mitré et d'une portion de damas jaune complétés de débris divers. 5e registre : au centre, la tête de grande échelle d'une femme voilée en pleurs (1er quart du XVIe s.), fond bleu circulaire entouré de fragments de dais d'architecture (fin du XVe et XVIe s.). 6e registre : sommet de tourelle d'un décor architectural sur fond bleu (fin du XVe s. restauré en 2002).

## État de conservation

oeuvre restaurée

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1908/12/05

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations

N° 297-01-01(2)	Église Saint-Jacques-le-Majeur	SALVIEC
PHOTOS	PLAN DE DOCUMENTS DIVERS DESCRIPTION	
ORDRE :		
Date de la protection: 5.14.1909	Propriétaire : COMMUNE	
OBJET : Vitraux : le prioux et le martyre de saint-estrope		
EMPLACEMENT : Chapelle Sud (sur Ovest)		
MATÈRE : Verre		
ÉPOQUE : Fin du XIII <sup>e</sup> siècle		
COMPOSITION :		
BIBLIOTHÈQUE :		
VISITES :		
ÉTAT :		
Observations :		
Travaux effectués :		
MONTANT CREDIT :		
DATE :		
OBJET :		
ENTREPRISE :		
DATE EXÉCUTION :		
OBSERVATIONS :		

Fiche d'inventaire CAO  
du Lot (n°297-01-01(2))  
Repro. Nicolas Bru  
IVD46\_20094610380NUCA



Vue de la partie supérieure.  
Phot. Nelly Blaya  
IVD46\_20124601198NUCA



Détail : tête d'une femme voilée.  
Phot. Nelly Blaya  
IVD46\_20124601247NUCA

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur (IA46101210) Occitanie, Lot, Salviac

Auteur(s) du dossier : Nicolas Bru, Jean-Pierre Blin, Françoise Gatouillat, Michel Hérold  
Copyright(s) : (c) Conseil départemental du Lot ; (c) Inventaire général Région Occitanie

N° 297.01.01(2)      Eglise Saint-Jacques-Le-Majeur      SALVIAC					
PHOTOS	PLAN ou DOCUMENTS DIVERS DESCRIPTION				
Clichés :					
Date de la protection: 5.12.1908		Propriétaire : COMMUNE			
OBJET : Vitrail : le procès et le martyre de Saint-Eutrope					
EMPLACEMENT : Chapelle Sud (mur Ouest)					
MATIERE :					
EPOQUE : Fin du XIV <sup>e</sup> Siècle					
DIMENSIONS :					
BIBLIOGRAPHIE :					
VISITES					
LE	ETAT	OBSERVATIONS	LE	ETAT	OBSERVATIONS
H. D. 77 H. D. 90	Peu d'observation Bon.				
TRAVAUX EXECUTES					
MONTANT CREDIT	DATE	OBJET	ENTREPRISE	DATE EXECUTION	OBSERVATIONS

Fiche d'inventaire CAO du Lot (n°297-01-01(2))

IVD46\_20094610380NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Nicolas Bru

Date de prise de vue : 2009

(c) Inventaire général Région Occitanie ; (c) Conseil départemental du Lot  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la partie supérieure.

IVD46\_20124601198NUCA

Auteur de l'illustration : Nelly Blaya

Date de prise de vue : [ca 2008]

(c) Conseil départemental du Lot ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail : tête d'une femme voilée.

IVD46\_20124601247NUCA

Auteur de l'illustration : Nelly Blaya

Date de prise de vue : [ca 2008]

(c) Conseil départemental du Lot ; (c) Inventaire général Région Occitanie  
communication libre, reproduction soumise à autorisation